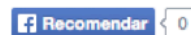


Obras de los siglos XX y XXI por el Plural Ensemble

Juan Krakenberger



Madrid, 27/11/2008. Auditorio Nacional. Sala de Cámara. Ema Alexeva, violín. Alberto Rosado, piano. Plural Ensemble: Director Fabian Panisello. Obras de Tomás Marco, Adolfo Núñez, Jesús Rueda y Alban Berg. Ciclo de Programación propia del Auditorio Nacional de Música. Asistencia: aprox. 20% del aforo

Un interesantísimo programa, y tan poco público: ¡qué lástima! Una demostración más de cuanto esfuerzo cuesta organizar un nuevo ciclo, y más aún cuando de música contemporánea se trata. Porque en cuanto al esfuerzo de preparar semejante programa no cabe sino plena admiración. Sobre todo, el *Concierto de cámara* de Berg tiene dificultades técnicas muy arduas para los dos solistas, y salir airoso del intento es de por sí una proeza. Por ello la ejecución de esta pieza no se ha intentado antes aquí en Madrid: no me consta que se haya tocado en los últimos treinta



años.

La segunda obra inscrita fue el estreno del *Concierto para sonido* de Adolfo Nuñez, para violín, viola, violoncello, vientos y efectos electro-acústicos, que dura unos doce minutos. Nuñez es un especialista de la música electroacústica y esto se notó, porque la parte electrónica actuaba como solista, dialogando con los músicos, y recogiendo lo que tocaban transformándolo a su vez en nuevas excursiones solistas. A pesar que el clima básico es sereno y tranquilo, la obra va 'calentándose' con efectos sonoros que ora sonaban como agua corriendo en un riachuelo, respiros, ráfagas de aire, ora era música para que suene en conjunto con el grupo orquestal. Antes de terminar hay un clímax *fff* pero las cosas se vuelven a calmar y todo termina en susurros *ppp* y finalmente silencio total. Un auténtico concierto del sonido. Muy interesante y atractivo. El autor recogió los aplausos junto con el director y los músicos.

Este artículo fue publicado el 09/12/2008