

CAMBIO DE SEDE

Barcelona. Auditori. Salas Simfònica y Polivalent. 3, 7 y 11-X-2000. VII Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona. Tres primeros conciertos. NDR Big Band. Director: Dieter Glawischnig. Suite sobre "El teatre de Kurt Weill". John Butcher, saxofones tenor y soprano. Obras de Butcher. Ana Vega Toscano, piano; Albert Gumí, clarinete; Oriol Rigau, flauta de pico; Adolfo Núñez, electrónica. Obra instrumental y electroacústica de Adolfo Núñez.

Oriol Rigau (flauta de pico). *Wu Chi* (para flauta travesera y electrónica, 1995), *Utopía A* (para piano, cinta y electrónica en directo, 1996-1998), *Jurel* (para cinta sola, 1993), *Huecograbado* (para clarinete y cinta, 1999) y *Kinetics* (para flauta, clarinete, piano, cinta y procesamiento electrónico en directo, obra dedicada a la Fundació Phonos en estreno absoluto, 2000) ocuparon una hora de música que se hizo corta –mérito indiscutible en estos casos–, variada, amena, en la que la intencionalidad de los discursos dominó sobre la especulación sin más, donde todo fue exacto y ajustado: exactitud y medida en el mando del propio Núñez sobre lo pregrabado y ajuste de esto con las interpretaciones en directo. Aquí hay unos puntos de partida concretos, unos fines claros, unos procesos de transformación y manipulación logrados, una mixtura de sonidos pregrabados

Finalmente, el programa en el que Adolfo Núñez (Madrid, 1954), presentado por la

Fundació Phonos, ofreció una muestra representativa de su obra instrumental y electroacústica. Un programa –que figura entre los más interesantes que uno ha escuchado en mucho tiempo– ofrecido con la perfecta colaboración de Ana Vega Toscano (piano), Albert Gumí (clarinete) y

con sonidos en directo que indican un camino potencialmente riquísimo. Sin olvidar esa delicia que es *Jurel*, seductora distorsión de diversos elementos flamencos cuyo resultado electroacústico nos parece modélico.

José Guerrero Martín

Scherzo 23