



FASE 2013 BERLIN

Spanisches-deutsches Klangkunstfestival 31. Mai - 1. Juni

Instituto Cervantes
Rosenstr. 18-19
10178 Berlin
Tageskarten: € 3

Programm

31. Mai

Ab 17 Uhr (bis Ende Abendveranstaltung)

Permanente Klanginstallationen

Ricardo Atienza

ReSounding

José Luis Carles & Cristina Palmese

*Construyendo la ciudad
(Die Stadt errichtend)*

19:30 Uhr: Eröffnung

In Anwesenheit von Vertretern von Instituto Cervantes, Spanische Botschaft in Deutschland, Schwedische Botschaft, Italienisches Kulturinstitut Berlin und Raquel Rivera (Künstlerische Leiterin von FASE)

20:00 Uhr: Performance

Heinz Weber

„IDA-Hören“

„IDA“ ist ein Theaterstück, für das ich 2008 die Musik komponiert habe. Sie bestand ausschliesslich aus Geräuschen, im Wesentlichen aus Geräuschen der Elemente Wasser und Luft. Die Klangperformance „IDA – Hören“ ist eine DeCollage, ein „making of“, ein Offenlegen der Arbeitsweise. Dieser Prozess versebstständigt sich und die Klangperformance wird selbst zum Theaterstück.

1. Juni

Ab 12 Uhr (bis Ende Abendveranstaltung): **Permanente Klanginstallationen**

Ricardo Atienza

ReSounding

José Luis Carles & Cristina Palmese

*Construyendo la ciudad
(Die Stadt errichtend)*

19:30 Uhr Podiumsgespräch

Musik und Raum heute: eine Bestandsaufnahme

Mit **Ricardo Atienza, José Luis Carles, Adolfo Núñez, Cristina Palmese** und **Heinz Weber**.

Moderation: **Ana Vega Toscano**

Gespräch auf Englisch

21:00 Uhr Performance

Von **Adolfo Núñez**

Ana Vega Toscano, Sprechgesang und Pfeifen

Adolfo Núñez, Elektronik und Pfeifen

Jurel

Elektronik

Boceto Místico II *

Sprechgesang und Elektronik (Text von Azorín)

Normal *

zwei Pfeifer und Elektronik

Urpflanze *

Sprechgesang und Elektronik
(Texte von Heráclito, José Luis Gallero und Ana Vega Toscano)

Ninfas huyen **

Sprechgesang und Elektronik
(Text "L'Après-midi d'un faune" von Stéphane Mallarmé, Übersetzung von Antonio und Amelia Gamoneda)

* Premiere in Deutschland, ** Weltpremiere