

**Concierto para sonido** (2008) 11'16"

para grupo de cámara y electrónica en vivo

**plantilla**

flauta/flautín, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión (1), violín, viola, violonchelo y electrónica en vivo estéreo

**estreno**

27-11-2008

Auditorio Nacional, Madrid, España

Plural Ensemble, director Fabián Panisello

**encargo**

Plural Ensemble

**escuchar fragmento**

<https://soundcloud.com/adolfo-nunez/nunezconcison0810-2m>

**ver**

[http://www.youtube.com/watch?v=62F10xbP5Ko&feature=youtube\\_gdata](http://www.youtube.com/watch?v=62F10xbP5Ko&feature=youtube_gdata)

**notas al programa**

Para electrónica concertante y grupo de cámara. El punto de partida es considerar la electroacústica como si fuera el solista invisible del concierto, por lo que el grupo instrumental tendría el papel de subrayar, amplificar y dialogar a partir de los gestos de dicha parte electrónica. El carácter heroico o virtuosístico que pueda tener un concierto con solista instrumental en escena en este caso se cambia por un mayor enfoque hacia el interior del sonido sin referencias visuales. Aunque nunca puede haber un distanciamiento con lo "humano" ya que este componente ha existido en la elaboración de las partes grabadas y también en el sonido fruto del procesamiento en vivo, en este caso son los propios instrumentistas del grupo quienes generan el material sonoro que a su vez vuelve modificado para ser su solista. En la obra me he dejado influir por un cierto clima onírico, utilizando fragmentos que se encadenan a veces de forma abrupta y en general siguiendo un hilo conductor que vuelve sobre si mismo casi obsesivamente. La obra está dedicada a Fabián Panisello y al Plural Ensemble.  
Adolfo Núñez, Noviembre 2008

**reseñas**

KRAKENBERGER, Juan "Obras de los siglos XX y XXI por el Plural Ensemble" [mundoclasico.com](http://mundoclasico.com) (09-12-2008) [[abrir](#)]